Tableau des crédits

Année 1
S1-S2

Module théorie	S1	S2
Histoire de l'art		
Café culture		
Anglais / français		

Module acquisition	S1	S2
Pratiques du volume		
Attention, un train peut en cacher un autre		
Fabrications, matières à penser		
Représentation de l'espace		
Initiation technique aux pôles et ateliers		
Couleur		
TP (travaux publics)		
Initiation à la recherche documentaire		
Dessin associé au volume		

Module perception	S1	S2
Séminaires et workshops		

Module appropriation	S1	S2
Carnet de recherches / techniques / voyages		
Conférences		
Présentation critique et formelle		

Récapitulatif des crédits	S1	S2
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Initiations aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
Bilan du travail plastique et théorique	2	4

Histoire de l'art

De Lascaux à nos jours, *la création d'une réalité sensible modifiant le monde ?**
*Georges Bataille

Enseignant : Romain Mathieu
Enseignement : théorique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Connaissance approfondie des différentes époques et mouvements de l'histoire de l'art.
Maîtrise des outils fondamentaux de l'histoire de l'art : analyse stylistique, interprétation iconographique.

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Contenus

L'enseignement aborde toutes les périodes de l'histoire de l'art. Il comprend les arts visuels, le design et l'architecture. Chaque cours est déterminé par un thème à l'intérieur duquel sera étudié chronologiquement un ensemble d'œuvres de l'histoire de l'art. Les approches varient donc selon des thématiques transversales (le corps, l'objet…), géographiques (Venise…) ou chronologiques (l'humanisme de la Renaissance…).
Le cours questionne l'évolution des pratiques artistiques et leurs interprétations à travers les savoirs mobilisés pour chaque œuvre.

Évaluations

Evaluations semestrielles faites par l'enseignant sous la forme de dissertations et d'analyses d'œuvres. Sont évaluées la capacité à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Pré-requis semestre 1 : avoir été a reçu au concours d'entrée de l'ESASDE
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Café culture

Enseignant : Yann Moulier-Boutang
Enseignement : théorique optionnel, facultatif
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Acquisition des nouveaux éléments de ce qu'on définira comme la culture générale contemporaine couplée à l'acquisition de réflexes critiques à l'égard de la culture générale artistique, technique et communicationnelle ; cela en vue de préparer les étudiants à devenir des acteurs et des partenaires de l'innovation dans la ville créative.

Mode d'enseignement

Cours magistraux et TD. Le cours magistral présentera les notions, les méthodes d'approche. En travaux dirigés, on procèdera à partir d'un travail collectif à une lecture précise de courts textes ou documents/images/œuvres ou bien à l'étude d'un projet réalisé. Il sera demandé aux étudiants de présenter et justifier une fiche sur une notion ou un repère. Plusieurs séances seront consacrées en TD à des réponses improvisées pour insister sur la réactivité et la pertinence plutôt que sur la précision.

Contenus

De la culture générale à l'idée d'une culture du contemporain (et pas seulement de l'art contemporain). Un double accent sera mis dans le cours et l'élaboration des travaux collectifs et individuels sur le rôle des sciences humaines d'une part et sur le rôle des arts plastiques (doctrine, œuvre, pratiques dans la constitution / la déconstruction de la culture générale et une culture en voie de construction et d'expérimentation.)

1.1 L'idée d'une culture générale est-elle soutenable ?
À quelles conditions son acquisition peut-elle être envisagée et entreprise ?
Une tête bien faite doit-elle être à moitié vide ?
À quoi sert la culture ?
Culture / civilisation ; culture / savoir / érudition / sciences.
Spécialisation ou encyclopédie, la division cognitive du travail ?
L'invention de la tradition : la culture des humanités ; syncrétisme et cohérence.
Y a-t-il une culture technique ?
Quelle exception culturelle et artistique ?

Café culture/suite

1.2. Définitions, débats et critiques internes.
Classique/Moderne, Moderne/contemporain/postmoderne.
Quelles croisées des chemins ?
Y a-t-il une architectonique de la culture ?
Ordre et itinéraire. La culture se transmet-elle ?
Culture éducation, formation. Y a-t-il des bases minimales de la culture, des seuils, une masse critique ?
Culture générale, élitisme, démocratie, accès.
1.3. Les critiques externes :

1. Le décentrement et la crise de l'unité de la culture nationale, européenne, cosmopolitique ?
2. Le dépaysement européen.
3. La critique du sujet de l'art.
4. Les supports de la culture en question et les politiques d'équipement.
5. Que vaut la culture générale à tous les sens du mot ? (évaluation, relation avec le public, avec le marché, marchandisation de l'art et esthétisation de la production).

A quoi sert la culture dans le monde contemporain ?
Quelques grandes questions :
2.1 La grande transformation : comment caractériser le monde contemporain et l'esprit du capitalisme actuel ?
2.2 La culture, les cultures : les grands clivages.
2.3 Classes, cultures et l'urbain contemporain.
2.4 Culture, cohésion sociale et dissidence : mono-culturalisme, multiculturalisme / inter-culturalisme / transculturalisme ; l'immigration, l'intégration, acculturation.
2.5 Culture et expérimentation : en parler et / ou en faire ?
2.6 Culture, coopération, innovation et développement économique.
2.7 Culture et techniques : les réseaux productifs et les NTIC.
2.8 Culture et marché : les nouveaux partages, les nouvelles frontières.

Conclusion
Culture générale / culture artistique / culture contemporaine

Évaluations

Un travail écrit en groupe, un exposé en groupe, un travail écrit personnel, un contrôle écrit final.

Activités complémentaires

Fiche de lecture et commentaire d'un fait d'actualité ; travail à partir d'une liste sur Internet ; conférences et visites d'expositions, de musées, *etc.*

Pré-requis semestre 2 : avoir été reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 30 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Anglais

Enseignant : Marie-Anne Pearce
Enseignement : théorique et pratique obligatoire
Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Initier à la langue anglaise telle qu'elle est utilisée dans le champ de l'art.

Contenus

L'enseignement est basé sur l'écoute, la lecture et la mise en évidence d'expressions idiomatiques et de vocabulaire spécifique.
Les supports sont variés, vidéos, radio, écrits d'artistes, interviews…
La pratique de l'expression orale est développée lors de présentations de sujets préparés par petits groupes. Ces préparations s'accompagnent de fiches de vocabulaire.

Évaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Pré-requis semestre 1 : avoir été reçu au concours d'admission de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Module théorie

Année 1
S1-S2

Français - débutant

cours de français par l'intégration à la ville et
à la communication dans la vie quotidienne

Enseignant : Natacha Fotopoulos
Enseignement : théorique optionnel
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Étienne :
- Histoire de la ville de Saint-Etienne
- Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville

2. Un cours qui suit la progression du livre *Communication progressive du Français* avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonction, utilisation, problème et résolution de problème relatif à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Évaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances ou examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et / ou à l'écrit.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Français - avancé

cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

Enseignant : Natacha Fotopoulos
Enseignement : théorique optionnel
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.
Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.
Formaliser la connaissance du système de la langue et à acquérir des réflexes de correction.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.
Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.
Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

Contenus

1. Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de :

- Design ARTE
- Karambolage ARTE
- La maison France 5

(ou palettes de Joubert / L'art et la manière ARTE/Architectures ARTE / Métropolis (mag culturel))

2. Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :

- Architecture, des textes simples : *Autour de l'Architecture* Jeux de Sylvie de Soye
- En histoire de L'art : *Comprendre les grandes œuvres de la peinture* de Jerôme Picon
- En design : *Design mode d'emploi* d'Elisabeth Couturier et *Design Handbook* de Charlotte et Peter Fiell

3. Atelier présentation de travaux d'étudiants :
le professeur procède à une correction immédiate et en

Français - avancé/suite

direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4/ Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un *mémento* à partir des corrections des productions des étudiants.

Évaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts et langue étrangère

Pratiques du volume

Enseignant : Emilie Perotto
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

- Aborder les pratiques du volume comme des pratiques physiques, constituées de gestes et expérimentations via la matière, pour peu à peu envisager les pratiques du volume comme des espaces de projections et de constructions.
- Positionner l'expérimentation plastique comme un réflexe, une habitude et un besoin.
- Comprendre par le faire.

Mode d'enseignement

Exercices en atelier, travaux personnels à partir d'exercices donnés en cours à présenter au groupe.
Importance de l'énergie collective !

Contenus

Appréhender d'abord les pratiques du volume comme des pratiques du corps / dans un espace / par la manipulation de matières.
Expérimenter de façons diverses, rythmées et répétées, l'implication du corps dans le travail de la matière, via des matériaux simples à mettre en œuvre, mais essentiels à connaître en première année.
Envisager les pratiques du volume comme des espaces de projections, mais aussi comme des terrains de construction, à travers des exercices de patron et de maquette.
La fin de l'année sera consacrée à conjuguer et mettre en perspective les acquis précédents.
Ce cours porte une attention particulière au plaisir de la manipulation de la matière et de l'expérimentation !
Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

Évaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations (de leurs qualités et pertinence), de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiants ainsi que leur engagement au sein du groupe de travail.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Attention un train peut en cacher un autre

Enseignant : Rémy Hysbergue et Pierre-Olivier Arnaud
Enseignement : pratique d'atelier
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Apprentissage des bases d'un « savoir dessiner ».

Mode d'enseignement

Dessins d'observation, de mémoire, et exercices de précision. Promenade en extérieur, cours de nus, taille réelle et exercices impossibles (vitesse, taille, souvenirs…).

Contenus

Pratique du dessin sous toutes ses formes.

Évaluations

Tout au long de l'année par la présence et la motivation de l'étudiant. Un dossier complété chaque semaine et rendu en fin d'année.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Fabrications, matières à penser

Enseignant : Emmanuelle Becquemin
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Acquérir une pratique du volume à travers l'objet, la sculpture, l'espace et le corps en l'articulant à la découverte de la création contemporaine (art, design).
Investir le matériau, interroger la mise en forme à travers la construction, la maquette, le jeu d'assemblages et aborder les questions de mise en espace.
Au second semestre, pour les étudiants qui le souhaitent, découvrir les enjeux d'une pratique en design.

Mode d'enseignement

Travail en atelier.
En fonction, l'étudiant sera amené à travailler seul, en binôme ou en groupe.
Discussions autour de l'avancement du travail à chaque cours + présentations collectives régulières en atelier.

Contenus

Le cours articulera des exercices courts avec des expérimentations plus longues. En parallèle, au fil de l'année, développement obligatoire d'une recherche personnelle autour d'une thématique donnée.

Au premier semestre en particulier, les exercices appréhenderont le passage de la 2D à la 3D à travers la question du matériau. Nous travaillerons en particulier sur la notion de collection (en collaboration avec les ateliers techniques) et sur les sens du Beau, en rapport avec la Biennale de 2015.
Au second semestre, il s'agira de commencer à affirmer un point de vue sur un sujet plus libre d'interprétation.

Évaluations

Assiduité, investissement, curiosité.
Capacité à explorer un sujet et argumenter sa proposition.
Evaluation continue à l'issue de chaque cours et évaluation collégiale par l'équipe enseignante à chaque fin de semestre.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Représentation de l'espace

Enseignant : Françoise Bernicot
Enseignement : pratique obligatoire (dessin)
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Développement des capacités d'observation à des fins de représentation.
Acquisition d'outils permettant de développer des connaissances spécifiques par une pratique artistique personnelle.
Développement des points de vue sur la question du paysage.

Contenus

Ce cours, structuré sur la question de la représentation de l'espace, s'appuie sur les rapports théoriques qui ont traversé l'histoire. Il profite également des apports temporels et ponctuels qui se font jour au fur et à mesure du déroulement d'une année scolaire au sein de l'ESADSE. Ils donnent donc lieu à des interventions particulières spécifiques dans la mesure où celles-ci peuvent trouver une correspondance avec le cadre général du cours.

S1. Le paysage, initiation aux différents systèmes et techniques de représentation : perspective conique, atmosphérique, cavalière, axonométrique, descriptive, curviligne, linéaire, plans successifs, anamorphoses, *etc.*
La perspective dans l'histoire de l'art : introduction à la perspective comme forme symbolique (Panowski), perspective et iconographie (D. Arasse), histoire de la représentation (Ph. Comar), les écarts à la perspective classique dans la peinture : Canaletto, Tintoret, De Chirico, Flocon ou dans l'histoire de l'art : Baltrusaitis, etc.

S2. Paysage, perspective. Histoire du paysage. Pratique du dessin en relation à l'espace. Le paysage, du registre à l'espace abstrait, plans successifs, etc.
Dessins d'après nature et d'après modèles.

Évaluations

Assiduité et engagement. A la fin de chaque séance, le cours se termine par un accrochage de groupe et une correction : discussions entre étudiants et professeur.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Année 1
S1-S2

Initiations techniques aux pôles et ateliers

Pôles photo, vidéo, édition et ateliers techniques
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

L'ESADSE est doté de pôles techniques adaptés à une production diversifiée dont les équipements nécessitent une initiation indispensable à l'autonomie des étudiants pour la suite de leurs études. L'année 1 est donc destinée, entre autres, à ces initiations.
Sont concernées les disciplines suivantes : Photo / Sérigraphie / Bois-Métal / Infographie/hard & soft

Les objectifs d'initiation technique sont les suivants :

- Découverte des pôles par la géographie des lieux, leurs équipements, leur mode de fonctionnement pour les années 2, 3, 4 et 5...
- Acquisition de fondamentaux théoriques et techniques nécessaires à l'appréciation de la faisabilité d'un projet
- Découverte et acquisition de techniques de production, des outils et processus de mise en œuvre spécifiques à chaque pôle
-Découverte et acquisition des techniques de production, des outils et processus de mise en œuvre spécifiques à chaque pôle.

Mode d'enseignement

L'organisation repose sur un système hebdomadaire de 1 journée et demie pour 5 groupes d'une quinzaine d'étudiants avec des rotations toutes les 2 semaines.
Le format d'enseignement (3 journées entières par atelier) est adapté aux objectifs d'initiation technique.
La fin des initiations est prévue pour la fin décembre, ce qui permet aux étudiants d'envisager des projets personnels en adéquation avec les contraintes de chaque pôle.
Ce système de journée hebdomadaire se mettra en place dès la 1ère semaine de cours avec une rencontre collective en auditorium avec tous les formateurs d'atelier afin de détailler l'organisation et de poser les bases théoriques de la thématique, suivi la semaine suivante du démarrage des rotations.
À signaler : l'intégration d'étudiants Erasmus à certains groupes d'initiation est à réaliser en début d'année en accord avec leur coordinateurs ou seront constitués par pôle, des groupes ERASMUS en dehors des jeudis d'initiation.

Année 1
S1-S2

Initiations techniques aux pôles et ateliers/suite

Contenus

La mise en place d'une thématique commune permet la cohérence de ce dispositif. Tout au long de l'année, les étudiants de l'année 1 auront donc à concevoir et produire autour de ce fil conducteur de la «collection» qui sera décliné selon les objectifs de chaque pôle (photogrammes, collections de trames, boîtes à objets collectionnés…).
Dans chaque pôle, le contenu d'enseignement permettra une production concrète représentative des possibles de la technique en jeu :
• Bois-Métal : conception et fabrication d'une boîte par la découverte des contraintes imposées par les matériaux et les outils
• Photo : le photogramme (son histoire et son statut dans l'art), composition, tirage argentique Noir & Blanc, numérisation
• Infographie : découverte des logiciels de création visuelle et édition (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign) pour conception d'un livret imprimé
• Sérigraphie : mise en œuvre de la chaîne graphique, de la séparation des couleurs, des différents types de trames par la production d'une bichromie ou tri-chromie, et le façonnage d'un livre.
• Hard & Soft : l'ordinateur et ses organes physiques, sensibilisation à l'univers opensource et découverte des alternatives logicielles pour la création visuelle.

Planning estimatif

Mercredi après-midi et les jeudis exceptés durant semaines spécifiques, période pré-évaluation et mémoires, intervention Nicolas Tardy, workshop année 1, congés. Les initiations se tiennent jusqu'au 5 décembre 2014.

Évaluations

S1: chaque groupe aura suivi 5 ateliers (attribution d'un crédit par atelier).
Critères : assiduité et participation active, rendu.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiations aux techniques et aux pratiques artistiques

Couleur

Enseignant : Sophie Dupré
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Etudes des théories et des pratiques, expérimentation, découvertes des mécanismes de perception de la couleur en vue d'une pratique personnelle.

Mode d'enseignement

Cours hebdomadaires par 1/2 groupe. Expérimentations et exercices sur place. Mise en place de cours communs, projections de films, visites d'expositions.

Contenus

Nommer, percevoir, interpréter, utiliser, fabriquer, explorer les domaines d'utilisation de la couleur. Réaliser autour de thèmes traités en commun : sérigraphie, étude de la trame en noir et blanc, matières colorées… Un travail lié au sujet de l'année « la boite de curiosités ». Réaliser en parallèle des travaux mettant en œuvre des techniques picturales où s'exprime la couleur (aquarelles, acryliques, huile, techniques mixtes).

Évaluations

En continu et lors de la présentation de fin d'année, en rapport avec la qualité et la pertinence des engagements dans les différents sujets abordés.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 60 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Module acquisition

Année 1
S1-S2

TP (Travaux publics)

Enseignant : Pierre-Olivier Arnaud
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Développer, inventer et envisager des formes en relation à l'espace, au corps et à la construction.

Mode d'enseignement

Réalisations sur place, exercices et expérimentations, discussions critiques à partir des travaux réalisés, présentation et analyse d'œuvres en lien avec le thèmes proposés.

Contenus

Entre faire, défaire, refaire, bricoler, assembler, réaliser, produire, envisager, monter, démonter, construire, ranger, déranger, arranger, montrer et en s'appuyant sur les pratiques artistiques modernes et contemporaines, le cours propose un ensemble d'exercices, expériences et expérimentations dans lesquels seront en jeu la relation à l'espace et à la construction.

Évaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations (de leurs qualités et pertinence), de l'assiduité et de l'investissement personnel.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Année 1
S1

Découverte de la Médiathèque et initiation à la recherche documentaire

Enseignantes : Marie-Hélène Desestré et Gisèle Schmit
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Connaître le fonctionnement, les ressources et les services de la Médiathèque.
Connaître le réseau des autres bibliothèques stéphanoises.
Avoir un aperçu « matériel » de la diversité des collections et de leurs interactions.
Savoir se repérer dans les systèmes de classement et d'indexation.
Comprendre les enjeux de la documentation dans une École d'art & design.
Savoir utiliser les outils de base pour la recherche.

Mode d'enseignement

Ces séances de découverte sont obligatoires pour tous les étudiants.
Un « cours magistral ».
Une visite détaillée de la Médiathèque.
Formation participative (exercices pratiques) par petits groupes.

Contenus

En amphithéâtre
L'idée de collection(s) publique(s) et privée(s)
Le réseau des bibliothèques stéphanoises, composé de *Brise-Ville* et de *Brise-Enseignement supérieur*, et les catalogues collectifs liés : fonctionnalités, différents types de recherche, ressources.
Le catalogue de la Médiathèque, inclus dans *Brise-Ville* : modalités d'interrogation.
D'autres catalogues collectifs ou spécialisés en art : le *SUDOC, Lectura, Bibliothèque Kandinsky, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts…*
Les pages Médiathèque du site web de l'Ecole.
Les bases de données spécialisées en art et architecture : Bulletin signalétique des arts plastiques (BSAP), Archirès…
Le répertoire de sites en cours de création.
Cette présentation se fait lors de la semaine d'intégration.

Visite de la médiathèque
Présentation générale et pratique de la médiathèque et de son fonctionnement.
Les différents types de documents.

Découverte de la Médiathèque et initiation à la recherche documentaire

La classification et le classement ; la sérendipité.
La diversité des ressources, du livre au document électronique.
La matériauthèque.
La bibliothèque : une œuvre ?

Dans la salle de lecture
La recherche en pratique : mise en œuvre des méthodes et utilisation des ressources vues lors de la séance de présentation en amphithéâtre et lors de la visite détaillée.
Par groupes, 4 séances en octobre le vendredi matin de 10h à 12h.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 20 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Dessin associé au volume

Enseignant : Anthony Verot
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Acquérir les bases du dessin d'observation.

Mode d'enseignement

Dessin en noir et blanc ou en couleur à partir d'un modèle. Le cours met l'accent sur des questions de construction et de composition.

Evaluations

A la fin de chaque séance, le cours se termine par un accrochage de groupe et une correction : discussions entre étudiants et professeur.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 50 h
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Séminaires et workshops

Equipe pédagogique et intervenants
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

ATTENTION
Il n'y a pas de workshop au semestre 1.

Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers de pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.
Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines pratiques et recherches (cf. calendrier pédagogique).

Mode d'enseignement

Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

Évaluations

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 30 h
Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Charge de travail par semestre : 30 h
Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Carnet de recherches / techniques / voyages

Enseignement : pratique et théorique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Contenus

Cycle de conférences
Référent : Rémy Hysbergue au semestre 1 et Emmanuelle Becquemin au semestre 2.
Les étudiants assistent aux conférences organisées par l'ESADSE et tiennent des notes à jour sur le carnet de recherche.

Déplacement à Paris au S1.
Référent : Rémy Hysbergue

Carnet de recherches
Référents : Rémy Hysbergue au S1 et Emmanuelle Becquemin au S2.
Réaliser un document articulé qui rend compte des pratiques dans le cadre des cours et des recherches personnelles, en y associant des éléments iconographiques et textuels.
Ces carnets sont à constituer en apportant une attention particulière à l'articulation entre le fond et la forme. Ils doivent être le reflet visible du parcours de l'étudiant durant ces deux semestres et comporter les notes des conférences, des voyages et des pratiques personnelles.

Évaluations

Les étudiants sont évalués sur leur participation et sur la qualité du rendu du carnet de recherches présenté aux bilans de chaque semestre.

Pré-requis semestre 1 : avoir été reçu au concours d'entrée de l'ESADSE.
Charge de travail : 60 h / semestre
Ects S1 : Crédits attribués dans le bloc Bilan du travail plastique et théorique

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1.
Charge de travail : 60 h / semestre
Ects S2 : Crédits attribués dans le bloc Bilan du travail plastique et théorique

Conférences

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique.
Enseignement : théorique obligatoire
Langues d'enseignement : français ou anglais

Objectifs

Offrir à tous les étudiants de l'année 1 à l'année 5, en art et en design, la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.
Toutes les conférences proposées par l'ESADSE sont obligatoires pour les étudiants de 1ere année.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Evaluations

Les conférences programmées sont obligatoires pour tous les étudiants.
Toute absence non justifiée ne permet pas l'obtention des crédits.

ECTS S1 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère
ECTS S2 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Présentation critique et formelle

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Evaluations

La présentation critique et formelle a lieu au moment du bilan du S2.
L'évaluation se fait de façon collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle. Elle constitue un élément important dans l'attribution des crédits et le passage en année 2.

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1
Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Bilan du travail plastique et théorique